

# Les Moines-copistes.

## Les décorateurs de manuscrits romans.

### Le cas de l'abbaye de Corbie aux XIe-XIIe siècles

*Document historique et pédagogique*

©Claudine Brunon - 2021

**S**i vous avez déjà suivi le cours en ligne ***Dessinez les lettres de Névelon*** (voir le [>>replay de La Source des arts](#)), vous serez intéressé.e par ce document historique et pédagogique. Il complètera parfaitement le cours. Il se lit aussi très bien seul.

Au programme :

- Une présentation des moines-copistes, décorateurs de manuscrits de l'abbaye de Saint-Pierre de Corbie aux XIe-XIIe siècles
- Des manuscrits à feuilleter et réalisés par ces moines
- Des portraits et les noms des artistes romans de l'abbaye de Corbie
- Les livres de recettes de couleurs datés du Xe au XIIe siècle
- Les pigments bleus utilisés à Corbie d'après les analyses physico-chimiques
- Une bibliographie
- Une exposition virtuelle des dessins de Claudine Brunon et de ses élèves montrant les lettres de Névelon

## Chapitre 1

### Présentation des moines-copistes, décorateurs de manuscrits de l'abbaye de Saint-Pierre de Corbie aux XIe-XIIe siècles

[Christian de Mérindol](#), conservateur du patrimoine, est l'un des spécialistes des manuscrits enluminés réalisés à Corbie à l'époque romane. C'était le sujet de sa thèse en 1976<sup>1</sup>.

#### *Des Activités multiples*

**Les moines-copistes, décorateurs de manuscrits** de l'abbaye de Saint-Pierre de Corbie aux XIe-XIIe siècles ont la particularité de régler (tracer la réglure, ou les portées de l'écriture comme on le dit de nos jours), rubriquer (écrire en couleur ou en rouge les titres), décorer et illustrer le texte, lorsqu'ils ne le copient pas aussi eux-mêmes. Ainsi, ce qui est généralement la tâche de plusieurs personnes, est dans cette abbaye, le travail d'un seul individu. Ces moines multi-tâches devaient être formés à tous ces arts.

Un moine pouvait aussi payer les frais du manuscrit qu'il exécutait. Nous pensons que ceci signifie qu'il fabriquait parchemin, encres, peintures, pigments, couleurs et colorants, pinceaux, plumes d'oiseau, encriers, ... Il devait avoir un livre de recettes pour mettre au point ses teintes et aussi un lieu bien à lui dans le *scriptorium* pour y entreposer un coffre rempli de ces choses, et aussi des contenants plus encombrants.

Sophie Cassagnes-Brouquet décrit bien le travail des moines au sein d'un *scriptorium* type : « Les moines doivent produire eux-mêmes les ouvrages qu'ils souhaitent lire. [...] Les scribes y travaillent en commun sous la direction de l'*armarius*, le moine chargé de la bibliothèque du monastère »<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Nous reprenons ici ses travaux, voir la bibliographie.

<sup>2</sup> Sophie Cassagnes-Brouquet, *La Passion du livre au Moyen Âge*, 2003, p. 19.